ВСЕРОССИЙСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ
РАБОТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ХУДОЖНИК
ЖИВОПИСЕЦ

ФЕДОР СЕМЕНОВИЧ БОГОРОДСКИЙ

ВЫСТАВКА В КЛУБЕ
им. АВИАХИМА

Москва 1934

„ВСЕКОХУДОЖНИК"

Ответственный редактор
Ю. М. Славинский.
Технический редактор
Э. И. Гец

Уполн. Главлита В—88628 Заказ 2574 Тираж 500
Тип. газ. „Правда“, Москва, ул. Горького, 48.

ND699.B6
A4
1934=

Федор Семенович Богородский, художник-живописец, родился в Нижнем-Новгороде (Горький) в 1895 г.

В 1913 г. окончил классическую гимназию в Нижнем-Новгороде.

Frick Art Reference Library

1911 — 1912 гг. обучается рисованию у художника Л. Н. Диамант в Нижнем-Новгороде.

1914 г. поступает на юридический факультет Московского университета. Одновременно посещает студию Леблана, Бакланова, Северова. В эти же годы работает в различных областях искусства (цирк, кино, театр, поэзия).

С 1915 г. был участником империалистической войны, в качестве матроса, летчика; потерпел тяжелую аварию, будучи, сбит артиллерией во время одного из боевых полетов.

В 1917 г. вступает в коммунистическую партию, активно участвует в гражданской войне в качестве комиссара флотилии. Ранен в боях с белогвардейцами.

В 1921 году председатель Нижегородского профсоюза работников искусств и член губпрофсовета.

До 1922 г. работает в органах ЧК и Ревтрибунала.

В 1922 г. избирается в Моссовет и переизбирается в его члены до 1928 г.

В 1922 г. поступает в Высшие государственные художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и состоит членом

Frick Art Reference Library

Правления Московского профсоюза работников искусств.

В 1924 г., окончив ВХУТЕМАС по классу народного художника А. М. Архипова с высшей наградой — заграничной командировкой, продолжает вести активную общественную деятельность, будучи членом Моссовета, членом Президиума Ассоциации художников революционой России (АХРР) и первым председателем Московского горкома художников.

В 1925 г. выставляется на 7-й выставке АХРР, на выставке «Бытие» и «Жар-цвет».

В 1928 г. выехал за границу, где пробыл свыше двух лет, изучая искусство Италии, Германии, Франции. В этом же году участвует на 16-й Международной выставке в Венеции.

В 1930 г. по возвращении из-за границы ему устраивается персональная выставка в залах Госуд. музея изящных искусств в Москве, где демонстрируется около 300 его работ. В этом же году участник второй передвижной, организованной Сектором искусств Наркомпроса РСФСР, и участвует на выставке, организованной Цусстрах в Гос. Третьяковской галлерее.

В 1931 г. участник передвижной выставки, идущей по СССР, организованной Сек-

тором искусств Наркомпроса РСФСР и «Всекохудожником».

В 1932 г. участник выставок: «Художники РСФСР за 15 лет», организованной Сектором искусств Наркомпроса РСФСР и Ленсоветом, передвижной по УкрССР, организованной «Всекохудожником» и «Вукохудожником» и Международной выставки живописи в Венеции. Член Правления МОССХ.

В 1933 г. участник выставок «Художники РСФСР за 15 лет», организованной Сектором искусств Наркомпроса РСФСР и Моссоветом (раздел живописи и разд. графики), юбилейной «15 лет РККА» и передвижной выставке по рабочим районам Москвы и области, организованной «Всекохудожником».

В 1934 г. участник 19-й международной выставки в Венеции и выставки—экспедиции, идущей по СССР, организованной «Всекохудожником».

Кроме того, Ф. С. Богородский участвовал на заграничных выставках в Париже, Берлине, Риме, Варшаве, Копенгагене, Нью-Йорке, Чикаго, Филадельфии, Токио.

Произведения Богородского в числе 60 имеются в музеях: г. Москва (Гос.

Третьяковская галлерея, Музей революции СССР, Музей Красной армии), в Ленинграде (Русский музей), в провинции и заграницей.

КАТАЛОГ

Масло.

1. Беспризорный. 1925 г.
2. Беспризорные воры. 1925 г.
3. Шпана. 1925 г.
4. Американская танцовщица. 1925 г
5. Прачка. 1927 г.
6. Несет камни. 1930 г.
7. Итальянка с кувшином. 1930 г.
8. М. Горький. 1930 г.
9. Бродячий музыкант. 1932 г.
10. «На белых». 1933 г.
11. Памяти Ленина. 1934 г.

12—17. Натюр-морты. 1930—33 г.

18—27. Итальянские этюды. 1928—1930 г.

28—40. Этюды, пейзажи. 1931—1934 г.

41. Нашли товарища. Эскиз картины. 1932 г.
42. Эскиз картины. 1934 г.

Цена 15 коп.

Выпуск тридцать четвертый